

Tor Inge Kveum, *Limboland*, Kunsthallen

Kveums maleri er en miks av flere elementer, bundet sammen i et abstrakt formspråk. Lagene er gjerne intrikate, med detaljer av figurasjon, foto eller tekstbrokker, men i sum fremstår det som endialog eller konflikt mellom natur og kultur; det planlagte og det tilfeldige. Slik blir billedflaten dominert av en rekke fenomener, som når han lykkes fremstår i en helhet som er lett gjenkjennelig: grid'et somforsøker å systematisere farver og motiv, og de utflytende formene som forpurrer planene innenfrasom et slags virus. I installasjonen i Trafo Kunsthall suppleres maleriene med en løselig snekretplankevegg, og en gangbro av paller lagt på fire tonn knust glass. Dette gir en rekke assosiasjoneromkring materialitet, opplevelse, metaforer og visualitet: -Hvorfor må du passere et område hvor du ikke kan bevege deg fritt?I tillegg til utstillingen i Kunsthallen viser han malerier i Fabrikkene i Heggedal, I de tidligere lokalene til Asker Kunstfagskole.Kveum er født i 1964 i Dalen i Telemark, og utdannet ved kunstakademiet i Bergen. Han er innkjøpt av bl.a. Malmö Konstmuseum, Nordnorsk Kunstmuseum og firmasamlinger som Statoil og Skagen Fondene. Han er en av grunnleggerne av LiAF (Lofoten International Art Festival) og bor og arbeider i Svedala utenfor Malmö. Han har tidligere stilt ut ved galleriene Brandstrup, GAD og Dobloug.

Svein Johansen, *En studie til Pastorale og andre bilder*, Kuben

Svein Johansen (1946, Oslo) er en dannet europeisk maler på den norske kunstscenen. Han ble rasktkunsthistorikernes favoritt med sine arkitektoniske og kunstfaglige referanser: øde bylandskaper ("Demausoleiske marker"), forlatte fontener og slottsplasser i Versailles ("En vinterreise") og poetiske utstillingstitler som "Det elegiske rom". Johansen er høyt respektert blant kollegene, med 20 år bakseg som lærer ved Kunstakademiet og som med sin kjemiingenørbakgrunn har kunnet bistå kunstneremed teknisk avanserte løsninger. *Studie til en Pastorale* er en hommage til både Beethoven og hans"uglesette" symfoni nr 6, og rokokkomaleren Antoine Watteau, som Johansen er en stor beundrer av. Johansens motiver har gjennom årene blitt gradvis mer abstrahert, men det er rommene oglandskapet som preger utstillingen i Trafo Kunsthall – med unntak av en rått utført parafrase overMunchs *Syk pike*. Johansen er innkjøpt av blant andre Nasjonalmuseet, Utenriksdepartementet, Oslokommune, Norges Bank, Nordea, Storebrand og Universitetet i Oslo. Han er utdannet ved Statens Kunstakademi under Aulie, Malmedal og Eikaas.

Javier Barrios, *Structured Complexity*, Prosjektrommet

Den amerikanske galleristen og kuratoren John Silvis stilte ut Barrios i 2014 ved Outlet Gallery i Bushwick, New York: -Jeg føler at arbeidet hans har mange interessante ideer, som er av stor betydning. Det handler om miljø, vitenskap og kunnskap. Jeg liker hvordan han uttrykker seg, referansene hans, og gjennomføringen. Det viktigste ved installasjonene og arbeidet hans er at han er veldig presis og får frem ideene sine godt.-Ingenting er helt absolutt, sier Barrios selv, det gjenspeiler seg i arbeidet mitt.Uttalelsen viser kunstnerens søken etter å finne balansen mellom fakta og fiksjon, enten han lar seginspirere av teknologi, fantasivisjoner eller tørre fakta. Begge deler utgjør vår hverdag. Disseeferingene forsøker Barrios å oversette til strukturerte komposisjoner som utfordrer oss til å iaktta enannen virkelighetsoppfatning.Javier Barrios er født i 1979 i Mexico, og oppvokst i Guatemala og Spikkestad(!) Han er utdannet vedEinar Granums Kunstfagskole, Kunsthøgskolen i Oslo og School of Visual Arts i New York. Barrios erinnkjøpt av flere private samlere, bl.a. Morten Viskum og Tor Juul.