

"FOCAL DEPTH ABOVE THE FOLD"

PRESSEMELDING

Tid er et sentralt begrep i Lindahls (f.1981) kunst. Skoletavler og kritt har for lengst gått ut på dato, likevel har dette blitt hennes medium i storslåtte landskapsskildringer av fjell, kratere og hav. I Prosjektrommet har hun på få dager laget det monumentale kritt bildet av Stetind i Lofoten, et velkjent motiv i norsk kunsthistorie, ikke minst av Peder Balke. Arbeidernes forgjengelighet og motivets "evighet" understrekes ved at publikum kan gå inn i selve rominstallasjonen som også omfatter arbeider på gulvet, hvor fotsporene snart vil viske ut både seg selv og det som er avbildet – slik vi selv skal forsvinne og bli til kalk (kritt). Dette paradokset oppfordrer oss kanskje til å leve intenst, til å oppleve kunsten hennes her og nå før den eller vi blir borte. Lindahl bor og arbeider i Harstad og er utdannet ved kunstakademiene i Bergen og Tromsø. Hun er innkjøpt av bl.a. Statoil.