



ANNONSE



# Særegne synsvinkler

## KJETIL RØED

OPPDATERT: 31.AUG. 2015 11:57



Kunstner Ingeborg Annie Lindahls har tegnet Stedtiind på en kjempemessig veggtafle med forgjengelig og skjørt pudderpastellkritt.

📷 FOTO: Jens Hamran/Trafo Kunsthall

# Hvorfor lage noe fra bunnen av når det kan skaffes ferdiglagd?



Setsuko Kurioka Rohdes diskrete og enkle verk består av papirark, hvor hun har sydd inn linjene for hånd. Linjene er abstraherte streker, ingen tekst finnes. Siden vi ikke kan lese noe, trer arket og organiseringen av arkets bestanddeler tydeligere frem – de er ikke lenger medier for formidling av tekst, men gjenstander med egenverdi.

Disse meditasjonene over boksiden ber oss vie oppmerksomhet til tiden som er lagt ned i arbeidet med arket og linjene. Slik kommer vi inn under huden på det skrevne papirarket.

## Nasjonalfjell

Ingeborg Annie Lindahls har tegnet Stedtind på en kjempemessig veggtavle med forgjengelig og skjørt pudderpastellkritt. Men gulvet består også av

ANNONSE

The advertisement is a red-bordered grid. At the top, it says 'ANNONSE'. Below this are six museum cards arranged in two rows of three. Each card has a title, a brief description, and a small image. The cards are: 1. Kunstindustrimuseet - OSLO: Plateomlag, Vinylenes comeback. 2. Nasjonalgalleriet - OSLO: Onsdag 9.9. kl. 16.30: Kunst etter jobben. 3. Museet for samtidskunst - OSLO: Carlos Garaicoa: Romets politikk og poesi. 4. Norsk Teknisk Museum - OSLO: Masse aktiviteter hver lørdag og søndag. 5. Vigeland-museet - OSLO: Corner Pieces: Berresen, Bøhus, Hol, Yrvin, Færevik & Weie. 6. Norges Hjemmefrontmuseum - OSLO: På toppen av Akershus Festning - norsk okkupasjonshistorie. At the bottom of the grid, the text 'MUSEENE I OSLO' is written in large, bold, red letters. Below that, in a white bar, it says 'Oppdatert program hver uke!' in red text.

tavler, slik at vi deltar i tegneaktiviteten med våre fotavtrykk. Nasjonale ikoner utgir seg for å være stabile og bestandige, men vi er alle med på å forme forestillingene om det «spesifikt norske», antyder kunstneren.

I 2012 ble Stedtind kåret til Norges nasjonalfjell, men når vi oppdager at det ikke er noe selvsagt ved det som definerer oss – slik bildet av Stedtind er forgjengelig – må vår identitet skapes fra innsiden, gjennom å tenke over hva som er viktig for oss, fremfor å akseptere det andre har pekt ut som verdifullt.

## **Standardisering**

Kristoffer Myskja går lenger enn de fleste. Hovedbestanddelene i *Governors* er to gyroskop som, gjennom intrikat mekanikk, synkroniseres med hverandre når de settes i gang manuelt. Her finnes ingen ferdige deler, ingen nett-forbindelse. Han lager alt selv, til og med skruer og muttere.

Myskja viser hvor viktig det er å koble seg av standardløsninger og gjenoppfinne sitt eget perspektiv. Flere andre verk i *Kunst i bevegelse* gir lignende, interessante, synsvinkler.



ANNONSE

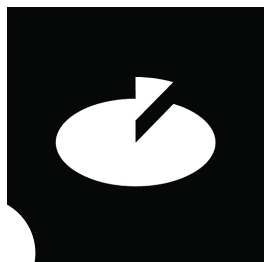


Jobb

Alle Stillinger

Lederstillinger

Annonser din stilling her



**Skatteetaten**

**Fagleder**

Skatteetaten - SFS

Økonomi og regnskap



**KONGSBERG  
KOMMUNE**

**Personalerådgiver**

Kongsberg kommune

Offentlig administrasjon

**FINANSTILSYNET**

THE FINANCIAL SUPERVISORY  
AUTHORITY OF NORWAY

**Seksjonssjef**

Finanstilsynet - Avdeling for m:

In

Økonomi og regnskap, Offentlig

Bygg og

## Sammenheng

Graver vi dypt nok vil vi kunne gjenfinne oss selv i de mest upersonlige mekanismer, som Glen Farleys *Hemmeligheter II* viser. Verket, som består av et utsnitt av en anonym skogbunn, vekkes til live når vi trykker på en knapp. Opp fra løvverket stiger et kamera som projiserer en montasje av bilder på veggen – fragmenter fra et liv som vi selv må skape en sammenheng i.

Uøbetlig erfaring

## **nyetning erfaring**

At ting er automatisert og standardisert i stadig økende grad øker verdien av å lokalisere mikroperspektiv, hvor vi får mulighet til å jobbe oss gjennom noe fra vår egen synsvinkel.

Overtar vi et produkt eller synspunkt uten å delta i arbeidet med produktets funksjon og betydning står vi i fare for selv å automatiseres. Skjønner vi hvordan noe er satt sammen kan vi lettere modifisere produktet og gjøre det til vårt eget.

Anmelderfakta:

Kunstnerne i de nye utstillingene på Trafo er opptatt av håndverk som noe *mer* enn å være flink til å lage noe.

Ingeborg Annie Lindahl (*Focal depth – above the fold*)

Setsuko Kurioka Rohde (*Infinite variety in a single line*)

1. august–20. september

*Kunst i bevegelse* (gruppeutstilling)

Trafo kunsthall

PUBLISERT: 28.AUG. 2015 21:34

LES OGSÅ

**- En hyllest til Vanessa Baird**

**Pushwagner har solgt for over 2 millioner kroner**

LEGG IGJEN EN KOMMENTAR

ANNONSE



**NY JOBB?**

<p>Avdelingsleder /nestleiar</p> 	<p>Ledige stillinger</p> 
--	--

[Se alle stillinger >](#)

**JOBB DIREKTE.NO**  
Hele Norges jobbportal



**A** SISTE FRA KULTUR



**Mer nordisk på  
Folkelarm**



**Alexander Rybak  
skriver om outsider  
med fele**



**Øverås og Aakeson  
skriver om små gutter i  
en stor og skummel  
verden**



**Helga Flatland  
debuterer med  
barnebok**



**Debutanten Cathrine  
Myhre Solbjør byr på  
vill fantasiflukt**





TIPSTELEFON 02286

TIPS PÅ E-POST

SENTRALBORD 22 86 30 00

ANNONSER 815 000 15

KUNDESERVICE 05040

VIS AKERSGATA 5

ADRESSE

Akersgata 55, 0185 OSLO

SJEFREDAKTØR OG ADMINISTRERENDE DIREKTØR

Espen Egil Hansen

POLITISK REDAKTØR

Trine Eilertsen

NYHETSREDAKTØR

Håkon Borud

KULTURREDAKTØR

Sarah Sørheim

FEATUREREDAKTØR

Lillian Vambheim

Alt innhold er opphavsrettslig beskyttet. © Aftenposten. ACAP-beskyttet. Personvernpolicy og cookies. Aftenposten arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Aftenposten har ikke ansvar for innhold på eksterne nettsider som det lenkes til.